

Candidatura N. 1002343 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	SCANZOROSCIATE
Codice meccanografico	BGIC86300X
Tipo istituto	ISTITUTO COMPRENSIVO
Indirizzo	VIA DEGLI ORTI, 37
Provincia	BG
Comune	Scanzorosciate
CAP	24020
Telefono	035661230
E-mail	BGIC86300X@istruzione.it
Sito web	www.icscanzorosciate.gov.it
Numero alunni	1320
Plessi	BGEE863012 - SCANZOROSCIATE - PEDRENGO BGEE863023 - SCANZOROSCIATE -ROSCIATE- BGEE863034 - SCANZOROSCIATE -TRIBULINA- BGEE863045 - SCANZOROSCIATE CAP, BGMM863022 - S.M.S. PEDRENGO BGMM863033 - S.M.S. SCANZOROSCIATE

Sezione: Autodiagnosi**Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare**

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002343 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Produzione artistica e culturale	LABCREÒ-1: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.	€ 5.082,00
Produzione artistica e culturale	LABCREÒ'-2: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.	€ 5.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 10.164,00

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: LABCREO' : laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.

Descrizione progetto	Il presente percorso laboratoriale nasce come evoluzione del progetto "VIVA I GIOIELLI" proposto gli scorsi anni. E' un laboratorio inclusivo e aperto: si impara facendo, sperimentando e cooperando. Le soluzioni talvolta sono infatti frutto di prove e riprove, di accostamenti e valutazioni. Dopo qualche lezione infatti ogni alunno/a pianifica ed organizza il proprio lavoro realizzando semplici progetti, trova soluzioni adotta strategie di problem-solving cooperando con gli altri e condividendo i risultati raggiunti. Il progetto nasce dalla necessità di stimolare la creatività dei ragazzi/e ed agganciarla con la cultura artistica locale: il percorso inizia infatti con la visita guidata dal docente esperto alla Pinacoteca dell'Accademia Carrara sita in Bergamo, depositaria del patrimonio artistico locale e nazionale. Qui i ragazzi potranno ricercare nelle opere gioielli e monili indossati dai soggetti ritratti dai pittori in differenti epoche, fare semplici schizzi e fotografie delle opere ritenute interessanti. A questa prima fase esplorativa poi succederà quella creativa: la progettualità sarà arricchita anche dall'ausilio degli strumenti digitali (simulazioni di gioielli, ingrandimenti da foto, ricerca di trame, ricami....). I prodotti tridimensionali saranno ideati tramite materiali differenti, dalle paste polimeriche a materiali di riciclo. Si utilizzeranno anche differenti tecniche: dal decoupage alla foglia oro, all'uso di acrilici, feltri, pietre, sbalzo. Dall'idea alla realizzazione della stessa partendo dalla tradizione del passato, rivisitata in chiave moderna e con materiali differenti.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

Il territorio è abbastanza ricco di possibilità per le attività curricolari delle nostre scuole. Il Comune di Pedrengo e il Comitato genitori mette in campo risorse finanziarie indispensabili per sostenere progetti innovativi in orario scolastico (*focus*: ben-essere della persona e sviluppo delle 8 competenze chiavi di cittadinanza). Tale possibilità non è invece pienamente perseguibile per attività di tipo extrascolastico. Il territorio di Pedrengo (circa 6000 abitanti e una popolazione scolastica di circa 500 alunni distribuita in una scuola primaria e una secondaria) presenta una ricchezza naturalistica e culturale. Il personale scolastico coopera efficacemente alla realizzazione della *mission* dell'istituto e sa garantire un apprezzato servizio scolastico, con risultati complessivamente positivi. I genitori vivono una condizione socio-economica e culturale media, attraversata però da problemi di disoccupazione e disagio. La presenza di alunni con BES in percentuale significativa (vedasi i dati del PAI 2016-2017) evidenzia l'urgenza d'inclusione dei ragazzi, non solo in orario scolastico.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

L'obiettivo principale che anima l'intero progetto è la PROMOZIONE DELLA CREATIVITA' ARTISTICA E DELLA LABORATORIALITA' DI GRUPPO. L'intento è quello di sostenere non solo i ragazzi in formazione, ma anche la comunità adulta (in primis il gruppo docenti e i genitori) nello svolgimento del ruolo di accompagnamento, trasformazione e cambiamento con un'azione responsabile, attenta ed intenzionale. Tutto ciò con il dichiarato intento di promuovere, nell'esperienza extrascolastica, il processo di crescita culturale degli studenti e di consapevolezza dei beni artistici e paesaggistici del territorio bergamasco. In particolare il progetto è volto a VALORIZZARE TUTTI QUEGLI ASPETTI DI POSSIBILI ESPERIENZE CONDOTTE AL DI FUORI DELL'ORARIO SCOLASTICO (ANCHE CON VISITE D'ISTRUZIONE) CHE ATTIVINO UN RAPPORTO VIRTUOSO CON SE STESSI, CON GLI ALTRI E CON IL SAPERE IN PIENA CONTINUITA', DI TIPO ORIZZONTALE, CON QUANTO VISSUTO E SPERIMENTATO A SCUOLA.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I destinatari dei due moduli, pensati per due anni scolastici consecutivi, sono alunni della Scuola secondaria di primo grado, compresi in due gruppi differenti di alunni così da dare a più ragazzi la possibilità di vivere quest'esperienza e perché il tempo scuola attivato (30 ore settimanali antimeridiane) non permette in maniera organica di approfondire specifiche attività, per cui i LABORATORI POMERIDIANI implementeranno anche le loro abilità sociali e di iniziativa imprenditoriale, in situazioni apprenditive accattivanti e basate su compiti autentici di realtà. I ragazzi che potranno accedere ai due moduli saranno principalmente gli alunni delle Classi Terze, che dimostrino particolare attitudine artistica e manipolativa e propensione per la curatela del patrimonio artistico-pittorico. Il progetto andrà anche a sostenere i percorsi di orientamento verso la scelta della Scuola secondaria di secondo grado.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Saranno messe a disposizione per l'apertura pomeridiana gli ambienti della scuola Secondaria di Pedrengo. Nel caso specifico l'apertura sarà estesa anche alle ore serali per iniziative quali: presentazione dei progetti ai genitori, mostre dei lavori svolti dai ragazzi, proiezioni di filmati. Il personale ATA garantirà la sorveglianza, oltre chiaramente al personale esperto e docente coinvolto che sarà interessato anche all'accompagnamento dei ragazzi presso la pinacoteca della città. L'apertura della scuola comporterà anche la messa a disposizione di vari locali quali aule di lezione, aule multimediali, aula di arte, atrio, considerando che dall'a.s. 18-19 la scuola verrà trasferita in un nuovo edificio più funzionale alle esigenze didattiche. I vari ambienti saranno allestiti con *setting* opportunamente organizzati a seconda del tipo di attività e dello scopo che si intende raggiungere: tavoli di lavoro, angoli della pittura e della manipolazione, set per proiezioni, ecc.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Per la realizzazione efficace degli obiettivi del progetto saranno coinvolte le istituzioni del territorio per quanto di loro competenza, l'associazionismo locale, l'Amministrazione comunale, il Comitato genitori dell'istituto, la pinacoteca cittadina. L'attenzione posta nel progetto alla "rete territoriale" è di estrema importanza proprio perché riteniamo che la promozione del patrimonio culturale ed artistico sia una degli obiettivi che le istituzioni debbano porsi in termini educativi nei confronti delle nuove generazioni. Nella logica del presente progetto e secondo lo stile del nostro agire, LA RETE È INDISPENSABILE PER MANTENERE L'AUTENTICITÀ, LA COERENZA, L'EFFICACIA. Il ruolo di ognuno dei partner è delineato a favorire la presenza e partecipazione dei ragazzi, a valutare l'efficacia dell'intervento insieme all'istituzione scolastica, a promuoverne il contenuto con il fine ultimo di favorire l'educazione "estetica" del ragazzo e la promozione delle competenze in grado di promuovere un suo ruolo attivo nella conservazione e rivalizzazione dei beni artistici.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

TUTTE LE AZIONI DI CONDIVISIONE, ATTRAVERSO SPECIFICI INCONTRI IN PRESENZA (IN PARTICOLARE MOSTRE DI MANUFATTI), costituiranno l'occasione per promuovere un sentirsi parte di un progetto che si andrà a costruire insieme e che si avvarrà di dispositivi in grado di mantenere un costante feedback con tutti gli attori coinvolti per modulare il percorso in itinere e in funzione degli aspetti emergenti. Del resto negli ultimi anni scolastici, l'istituto ha chiaramente investito nella cura della comunicazione (tema annuale d'istituto per a.s. 2015-16) per favorire un diretto coinvolgimento delle persone nelle diverse attività. Si citano ad esempio: la realizzazione e l'implementazione del nuovo sito web (www.icscanzorosciate.gov.it), veicolo di informazione e di rendicontazione sociale; il concorso per il nuovo logo d'istituto a cui hanno partecipato tutti gli allievi e l'intitolazione del medesimo; le conferenze periodiche fra referenti della scuola e del territorio.”.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Le metodologie del progetto sono prevalentemente di tipo ATTIVO, PARTECIPATIVO E COOPERATIVO nell'ottica di un APPRENDIMENTO ESPERIENZIALE, che valorizzi più l'acquisizione attraverso il "fare" piuttosto che la conoscenza puramente teorica. Si privilegerà per questo motivo il LAVORO A PICCOLI GRUPPI O IN PLENARIA e solo marginalmente quello individuale. L'idea è quella di favorire una partecipazione sociale per avviare una progettazione partecipata, di costruzione di una PROSPETTIVA DI RIVITALIZZAZIONE DELLA COMUNITÀ SUL PIANO CULTURALE. Si rimanda ai singoli moduli per il dettaglio specifico delle metodologie utilizzate, che tendono a riscoprire abilità che spesso si sottovalutano nell'attualità: l'osservazione del quadro, la manipolazione, l'ideazione dell'oggetto. Quello che ricorre infatti nei due moduli è il focus sul LABORATORIO DI COMPETENZE PER COMPITI AUTENTICI e L'UTILIZZO DI "VECCHIE E NUOVE" TECNICHE, AL PARI DI UNA "OFFICINA DI LAVORO ARTIGIANALE".

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

L'intera progettualità sostiene e rinforza il PTOF dell'Istituto comprensivo, ponendosi in continuità con il lavoro svolto quotidianamente con gli alunni, in particolare dai docenti delle educazioni artistiche e tecnologiche, promuovendo il benessere di ogni individuo e il successo formativo attraverso azioni condivise in piena collaborazione con il territorio e con gli Enti partner. Il progetto LABCREO evidenzia la finalità di agganciare al Sapere teorico, quello pratico, riscoprendo il valore, di matrice rinascimentale, dello scienziato-artista e dell'artista-artigiano. In tal senso è evidente il valore proattivo verso l'orientamento scolastico degli studenti, che, nel percorso triennale d'istituto, hanno la possibilità di approcciare la questione con vari stimoli. Occorre sottolineare che, proprio grazie a tale progetto, si permetterà ai preadolescenti che hanno particolare attitudine alla creatività e alla produzione manuale di potersi esprimere in un contesto valorizzante, che proprio la scuola garantisce loro.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

L'inclusività rappresenta uno degli obiettivi del progetto, proprio per le peculiarità che lo caratterizzano. In tutto il progetto è presente UNA FORTE ATTENZIONE ALLA ESPRESSIONE CREATIVA DELLE PROPRIE ATTITUDINE. Accanto all'aspetto delle promozione del sé, si tratterà di avvicinare gli studenti al lavoro cooperativo, alla finalizzazione di un progetto comune condiviso. Gli alunni saranno orientati a comprendere come la VALORIZZAZIONE E IL RICONOSCIMENTO DELLE RISORSE DI OGNUNO RAPPRESENTERANNO IL PUNTO DI PARTENZA PER SENTIRSI PARTE DI TALE BELLEZZA, CHE SI ALIMENTA NELL'INCONTRO CON L'ALTRO...NESSUNO ESCLUSO. Proprio per tale motivo i moduli potranno variamente essere confacenti ai personali stili apprenditivi dei ragazzi; del resto la valutazione del percorso non avverrà a livello di conoscenze, ma di competenze, per cui verranno redatte apposite rubriche valutative, accompagnate da percorsi di autovalutazione e di gradimento con questionari di *customer satisfaction*.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il progetto coinvolgerà i PREADOLESCENTI, i quali proprio perché PROTAGONISTI E CO-COSTRUTTORI DELL'ESPERIENZA VISSUTA, ne saranno i diffusori sia a livello personale che sociale. Essi vivranno esperienze di vario tipo "dentro" e "fuori" il loro quotidiano ambiente di apprendimento. Ogni modulo prevede infatti come attività d'avvio l'uscita dal proprio comune di residenza, per andare a conoscere o riscoprire luoghi e ambienti della città. Più in generale, gli alunni vivranno attività di gruppo come laboratorio pratico-artistico, dovranno allestire la mostra dei propri lavori, dovranno saper comunicare e presentare al pubblico il loro percorso. La progettualità promuove una prospettiva di partecipazione attiva in un contesto di autonomia. Per questo, nei singoli moduli sono indicate le competenze attese.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto sarà presentato all'interno del nostro istituto, nelle opportune sedi, a tutta la comunità scolastica e territoriale con particolare attenzione ai destinatari dei singoli moduli e ai loro genitori. Tutto il materiale prodotto durante la realizzazione del progetto, con il contributo di tutti gli attori coinvolti, sarà MESSO A DISPOSIZIONE DELLA STESSA COMUNITÀ SCOLASTICA non solo perché le mostre saranno aperte a tutti, ma anche perché le progettazioni e le rubriche valutative saranno messe a disposizione degli insegnanti, anche della Primaria, per progetti futuri. In altri casi sarà possibile fruire di quanto prodotto attraverso il sito web dell'istituto. Le competenze acquisite dagli alunni e dagli insegnanti potranno essere MESSE A SERVIZIO PER ALTRI NEGLI ANNI FUTURI CON ATTIVITÀ DI TUTORING, basati sulle *peer-education*.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

L'ente locale di riferimento, cioè il Comune di Pedrengo, sarà coinvolto tramite gli assessorati all'Istruzione e alla Cultura perché condividano gli obiettivi proposti e sostengano la scuola nella realizzazione dei moduli. In particolare l'Amministrazione sarà coinvolta in occasione delle mostre, che saranno aperte al pubblico e, proprio grazie ai Comuni, ci si potrà avvalere della fornitura di pannelli espositivi e della collaborazione attiva del personale addetto sia nella fase di allestimento che di smantellamento. Gli assessorati di competenza hanno già espresso il desiderio di dare diffusione delle iniziative tramite i consueti canali comunicativi cartacei e multimediali. Tutto quanto previsto per questo progetto, insieme ad altre azioni realizzate congiuntamente da istituto comprensivo-amministrazione comunale-comitato genitori, darà ulteriore valore alla conclusione dei lavori di edificazione della nuova Scuola secondaria: progetto com-partecipato nel quale anche i nostri ragazzi hanno avuto modo di dare suggerimenti agli amministratori locali in merito ad arredi e dotazioni.

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
LABORATORI ESPRESSIVI PRESSO LA SCUOLA SCUOLA SECONDARIA DI PEDRENGO	PP.58-19	http://www.icscanzorosciate.gov.it/documenti/PTOF%202016-2019

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr protocollo	Data Protocollo	All egato
Condividere e sostenere progettazione, finalità e percorsi proposti e di collaborare alla diffusione e alla realizzazione del progetto, garantendo una connessione adeguata di rete fra istituzioni del territorio, per favorire la presenza dei ragazzi nelle strutture educative locali e valorizzare il patrimonio artistico-culturale locale.	1	COMITATO GENITORI SCUOLE PEDRENGO	Dichiarazione di intenti	3865/A6a-C16a	04/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
LABCREÒ-1: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.	€ 5.082,00
LABCREÒ-2: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.	€ 5.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 10.164,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: LABCREÒ-1: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.

Dettagli modulo

--	--

Titolo modulo	LABCREÒ-1: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.
Descrizione modulo	STRUTTURA: il laboratorio si articola in due annualità con moduli di 30 ore ciascuno. I ragazzi partecipanti al corso saranno alunni delle classi terze poichè possiedono già una buona competenza in storia dell'arte e pertanto sarà più semplice per loro utilizzare le tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici presenti nelle opere da analizzare. PRODOTTI ATTESI Realizzazione di gioielli e di un book fotografico multimediale. Realizzazione di una presentazione in powerpoint e/o dove si delineano le fasi progettuali fino alla realizzazione del prodotto finito. Realizzazione di una mostra espositiva degli manufatti prodotti. OBIETTIVI EDUCATIVI Sensibilizzare i ragazzi all'apprezzamento ed alla tutela del patrimonio artistico-museale e locale ; Saper lavorare in gruppo e in autonomia date alcune consegne e/o procedure di lavoro Saper trovare soluzioni nuove, strategie di problem-solving singolarmente o in team OBIETTIVI DIDATTICI Uso corretto delle capacità espressivo\manipolative Utilizzo di tecniche e procedure specifiche Valorizzazione delle capacità creative di ogni singolo alunno\la COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Ideare e progettare gioielli ricercando soluzioni creative originali, ispirate ai quadri esposti nella Pinacoteca Carrara sita in Bergamo. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa, che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale in un'ottica di rivisitazione. Rielaborare creativamente materiali: paste polimeriche, lastre in ottone, acciaio ma anche provenienti anche da riciclo (legno, cialde, carta, alluminio...) per produrre nuovi gioielli tridimensionali. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. COMPETENZA DIGITALE Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie e gli strumenti di comunicazione visiva e multimediale (semplici programmi di fotoritocco ed elaborazione d'immagini...). Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Saper lavorare in gruppo per ideare progetti condivisi. Sensibilizzare verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e museale. SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ Assumere e portare a termine compiti ed iniziative

	Pianificare ed organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti, Trovare soluzioni nuove a progetti di esperienza; adottare strategie di problem- solving UTENTI E DESTINATARI Gruppi di alunni della Scuola Secondaria di primo grado, prioritariamente di Classe terza. TEMPI DI REALIZZAZIONE 30 ore per anno scolastico, con attività in orario pomeridiano, con gruppi di alunni di due annualità differenti. ESPERIENZE PROPOSTE Visita guidata alla Pinacoteca Carrara, copia dal vero e fotografia digitale. Attività di ricerca sul campo e a scuola. Produzione di gioielli ispirati a quelli visti al museo ma rivisitati in chiave moderna e con l'utilizzo di materiali anche di riciclo. Produzione di un power point "catalogo" contenente il percorso dalla Pinacoteca al progetto realizzato. Mostra finale METODI ADOTTATI Approccio laboratoriale. Le fasi della progettazione. Lavori di gruppo e individuali. Apprendimento per scoperta. Realizzazione di power-point ed allestimento mostra. STRUMENTI Strumenti usati in un laboratorio artistico Macchina fotografica digitale, computer, Internet, LIM
Data inizio prevista	23/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	BGMM863022
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: LABCREÒ-1: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €

	TOTALE					5.082,00 €
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: LABCREÒ'-2: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.

Dettagli modulo

Titolo modulo	LABCREÒ'-2: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.
Descrizione modulo	STRUTTURA: il laboratorio si articola in due annualità con moduli di 30 ore ciascuno. I ragazzi partecipanti al corso saranno alunni delle classi terze poichè possiedono già una buona competenza in storia dell'arte e pertanto sarà più semplice per loro utilizzare le tecniche osservative per descrivere gli elementi formali ed estetici presenti nelle opere da analizzare. PRODOTTI ATTESI Realizzazione di gioielli e di un book fotografico multimediale. Realizzazione di una presentazione in powerpoint e/o dove si delineano le fasi progettuali fino alla realizzazione del prodotto finito. Realizzazione di una mostra espositiva degli manufatti prodotti. OBIETTIVI EDUCATIVI Sensibilizzare i ragazzi all'apprezzamento ed alla tutela del patrimonio artistico-museale e locale ; Saper lavorare in gruppo e in autonomia date alcune consegne e/o procedure di lavoro Saper trovare soluzioni nuove, strategie di problem-solving singolarmente o in team OBIETTIVI DIDATTICI Uso corretto delle capacità espressivo\manipolative Utilizzo di tecniche e procedure specifiche Valorizzazione delle capacità creative di ogni singolo alunno\la COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE Ideare e progettare gioielli ricercando soluzioni creative originali, ispirate ai quadri esposti nella Pinacoteca Carrara sita in Bergamo. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa, che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale in un'ottica di rivisitazione. Rielaborare creativamente materiali: paste polimeriche, lastre in ottone, acciaio ma anche provenienti anche da riciclo (legno, cialde, carta, alluminio...) per produrre nuovi gioielli tridimensionali. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

	COMPETENZA DIGITALE Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie e gli strumenti di comunicazione visiva e multimediale (semplici programmi di fotoritocco ed elaborazione d'immagini...). Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare. COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE Saper lavorare in gruppo per ideare progetti condivisi. Sensibilizzare verso le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico e museale. SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ Assumere e portare a termine compiti ed iniziative Pianificare ed organizzare il proprio lavoro; realizzare semplici progetti, Trovare soluzioni nuove a progetti di esperienza; adottare strategie di problem- solving UTENTI E DESTINATARI Gruppi di alunni della Scuola Secondaria di primo grado, prioritariamente di Classe terza. TEMPI DI REALIZZAZIONE 30 ore per anno scolastico, con attività in orario pomeridiano, con gruppi di alunni di due annualità differenti. ESPERIENZE PROPOSTE Visita guidata alla Pinacoteca Carrara, copia dal vero e fotografia digitale. Attività di ricerca sul campo e a scuola. Produzione di gioielli ispirati a quelli visti al museo ma rivisitati in chiave moderna e con l'utilizzo di materiali anche di riciclo. Produzione di un power point "catalogo" contenente il percorso dalla Pinacoteca al progetto realizzato. Mostra finale METODI ADOTTATI Approccio laboratoriale. Le fasi della progettazione. Lavori di gruppo e individuali. Apprendimento per scoperta. Realizzazione di power-point ed allestimento mostra. STRUMENTI Strumenti usati in un laboratorio artistico Macchina fotografica digitale, computer, Internet, LIM
Data inizio prevista	22/10/2018
Data fine prevista	31/05/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	BGMM863022
Numero destinatari	20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: LABCREÒ'-2: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
LABCREO' : laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.	€ 10.164,00
TOTALE PROGETTO	€ 10.164,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002343)
Importo totale richiesto	€ 10.164,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	N° 23
Data Delibera collegio docenti	07/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	N° 24/4
Data Delibera consiglio d'istituto	02/03/2017
Data e ora inoltro	06/07/2017 12:39:05
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>LABCREO'-1: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>LABCREO'-2: laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente.</u>	€ 5.082,00	
	Totale Progetto "LABCREO' : laboratorio di gioielli creativi tra passato e presente."	€ 10.164,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 10.164,00	